



EVALUACIÓN UNIDAD CERO

Nombre			
Curso 2do medio		Fecha:	
P.I. 62 puntos	P.R.	Nota :	
Objetivo: ❖ Aplicar habilidades comprensivas a diversos textos, extrayendo información explícita e implícita según lo solicitado.			

Instrucciones:

Lee atentamente las indicaciones de cada ítem y sus correspondientes preguntas, luego responde de acuerdo a lo leído en el texto.

Texto 1

“Dialegethai”, es un vocablo griego que significa discurrir, esclarecer un concepto con otro, ir en busca de una conclusión que no es clara o que no se contiene en los conceptos anteriores. Discurrir, también, admite la significación de formar juicios sobre un concepto, inferir de una verdad conocida una desconocida. Es el raciocinio el que relaciona varios juicios de capacidad de abstracción y de generalización muy superior a las exigidas por el simple concepto y por el juicio. En el Silogismo los tres juicios integran, no se suman ni se asocian, sino que están relacionados en una forma especial. La percepción de esta relación es el acto principal del raciocinio. Es la síntesis intelectual.

El diálogo dramático es el medio para alcanzar la idea intuida por el autor, pero no en términos filosóficos, sino en símbolos. No es necesario que esta idea o conclusión sea alcanzada por medio de un proceso lógico.

El arte es alógico. El Arte no sólo admite saltos “alógicos”, sino más aún, se puede dar un diálogo subyacente, donde no se dice todo, sino que se sobreentiende. Ciertamente no como una técnica teatral en la cual el silencio reemplaza al diálogo, como lo hace Maeterlinck, sino donde el diálogo incluso sugiere la conclusión, la idea.

El diálogo dramático huye del exceso de lirismo, los sentimientos surgen de la misma acción, no es necesario comentarlos. Huye también de la narración y descripción minuciosa de los detalles, de la verbosidad, de la retórica.

Existen distintos modos de diálogos, el que se efectúa no solamente hablando sino gesticulando, como el diálogo mímico o pantomima, el que se realiza cantando como es el caso de la Opera, que es diálogo cantado. También está el diálogo sonoro o sinfonía, que se hace tocando; y el diálogo Kinético-Plástico o Ballet, que se efectúa por medio de movimientos.

La Pantomima es el arte más visual entre las subclases del drama. Se acerca más al teatro, tomando esta palabra en su sentido etimológico. Según algunos estetas la pantomima es “expresar todo género de acciones, pasiones y caracteres por medio de los gestos, de los movimientos y actitudes del cuerpo”.

Es necesario distinguir entre la Pantomima, como imitación de los caracteres, acciones, etc. y la pantomima como expresión de ideas y sentimientos humanos. La primera es una simple habilidad, un oficio; la segunda es un verdadero arte. La mímica, como expresión meramente efectiva, y la pantomima, como traductora de las ideas concretas, son dos términos distintos, los guiños, musarañas, reemplazan a la palabra para revelar la idea escondida bajo los símbolos plasmados en los gestos. No es, por supuesto, la imitación, la narración, la que eleva la pantomima a categoría artística, sino la encarnación de una idea o sentimiento humano.

La pantomima entra en el ballet, pero no es lo esencial. La Danza busca cambiar la representación planimétrica por la estereográfica, pretende formar con la gracia, precisión y facilidad de los pasos, las figuras, mientras que la pantomima expresa las emociones por los gestos. Generalmente estas dos clases de Arte dramático colaboran entre sí, de modo que la forma de Baile – Pantomima, es conocida antes que la Ópera.

Ítem 1: Selección única. 1 punto c/u

Encierre en un círculo la letra de la alternativa correcta para cada enunciado.

1. En el primer párrafo se señala que la palabra “Dialegesthai” significa:

- a) Pensar, reflexionar acerca de una cosa.
- b) Dilucidar un concepto basándose en otro, para llegar a una conclusión. +
- c) Inferir de una verdad conocida una desconocida.
- d) Relacionar varios juicios hasta lograr una conclusión.
- e) Lograr la síntesis intelectual a través del raciocinio.

2. Según el texto el diálogo dramático es:

- a) Un medio para comunicar las ideas del autor sobre una obra.
- b) Una forma de comunicación artística utilizada por los dramaturgos.
- c) Un modo de comunicar las acciones a través de las palabras.
- d) Dar vida a una obra utilizando el lenguaje verbal.
- e) Un medio para alcanzar la idea intuída por el autor a través de símbolos.

3. En el párrafo III, se afirma que el arte es alógico pues:

- a) La conclusión no siempre es alcanzada por medio de un proceso lógico.
- b) Admite saltos alógicos o diálogos subyacentes.
- c) No dice todo, sino que se sobreentiende de lo ya expresado.
- d) El silencio reemplaza al diálogo sugiriendo la conclusión.
- e) El diálogo sugiere la idea intuída por el autor.

4. De la lectura del texto se puede inferir que dialogar es:

- a) Comunicarse verbalmente con otras personas.
- b) Lograr la comprensión del mensaje no importando el código utilizado en su expresión.
- c) Establecer comunicación a través de diversos símbolos lingüísticos.
- d) Expresar sentimientos e ideas a un interlocutor.
- e) La función que existe entre emisor y receptor.

5. De acuerdo con el texto, lo que eleva la pantomima a la categoría artística es:

- a) La imitación de las acciones y caracteres del hombre.
- b) La narración mímica de un acontecimiento.
- c) La encarnación de un sentimiento humano.
- d) El diálogo mímico encarnado por los personajes de una obra.
- e) La imitación de la vida del hombre.

6. ¿Cuál sería el título más apropiado para el texto?

- a) La pantomima y sus características.
- b) La síntesis intelectual.
- c) El diálogo dramático.
- d) Tipos de diálogo dramático.
- e) El arte dramático.

7. Se puede concluir que la pantomima es:

- a) Una habilidad corporal utilizada para expresar acciones.
- b) Un arte vinculado con el teatro.
- c) La narración de un hecho utilizando gestos, movimientos y actitudes del cuerpo.
- d) Una forma de comunicación corporal de acciones, ideas y sentimientos y humanos.
- e) Una parte constitutiva del arte dramático.

8. Se puede deducir del último párrafo, que lo esencial del ballet es:

- a) Cambiar la representación plana por una estereográfica.
- b) Expresar emociones por medio de los gestos.
- c) Formar figuras coreográficas en un plano determinado, basado en la gracia y belleza de los pasos de baile.
- d) Manifestar la interioridad de los bailarines utilizando la habilidad corporal.
- e) Mostrar la sensibilidad artística de los integrantes del grupo de baile en una coreografía determinada.

9. De la lectura del texto se puede concluir que menciona y describe tres géneros literarios, éstos son:

- a) narrativa, lírica y drama
- b) narrativa, exposición y drama
- c) argumentación, lírica y drama
- d) narrativa, informativo y drama
- e) exposición, lírica y drama

10. ¿A qué país pertenece el vocablo “Dialegethai”?

- a) Italia
- b) Grecia
- c) Alemania
- d) Inglaterra
- e) España

11. En el segundo párrafo se señala que la palabra Discurrir significa:

- a) Razonar, reflexionar acerca de un concepto
- b) Interpretar una verdad conocida o por conocer
- c) Construir juicios acerca de un concepto, leer entre líneas una verdad conocida o desconocida.
- d) Analizar conexiones entre variados juicios para lograr concluir.
- e) Adquirir un objetivo intelectual a través de la razón.

Ítem 2: Selección múltiple (1 punto c/u)

Lea atentamente la pregunta y los enunciados para elaborar la respuesta, luego encierre la alternativa correcta según el o los enunciados que correspondan

12. En el segundo párrafo se señala que la palabra Raciocinio significa:

- I) relaciona varios juicios de capacidad de abstracción
 - II) distingue varios juicios que capacitan un nivel más profundo del intelecto
 - III) de generalización muy superior a las exigidas por el simple concepto y por el juicio
 - IV) especificación muy superior a las de la exigencia de un mero concepto y juicio
- a) Sólo I
 - b) Sólo I y II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

13. De acuerdo con el texto ¿Cuáles son los modos de diálogo?

- I) hablar, gesticular, cantar
 - II) diálogo sonoro tocar un instrumento, realizando movimientos.
 - III) hablar, inexpressión, recitar
 - IV) dialogo susurrado, quedándose paralizado.
- a) Sólo I
 - b) Sólo I y II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

14. ¿Cuál es el arte más visual en el drama?

- I) La Pantomima expresa varias acciones, pasiones y caracteres a través de los gestos, de los movimientos y actitudes del cuerpo
 - II) El ballet manifiesta distintos aspectos, emociones y caracteres a través de la gracia, los movimientos y partes del cuerpo.
 - III) La opera muestra diferentes cualidades, sentimientos y aspectos por medio del talento, las entonaciones y matices de la voz.
 - IV) La sinfonía manifiesta diversas características, sonidos y melodías por medio de prodigios en los instrumentos musicales, la música y ritmo.
- a) Sólo I
 - b) Sólo I y II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

15. La pantomima tiene dos concepciones, éstas son:

- I) como singularidad de las personalidades, acciones, etc. y como manifestación de ideas y emociones humanas. La primera es un gran conocimiento, una profesión; la segunda es un arte mediocre.
 - II) como imitación de los caracteres, acciones, etc. y como expresión de ideas y sentimientos humanos. La primera es una simple habilidad, un oficio; la segunda es un verdadero arte
 - III) como semejanza de los caracteres, acciones, etc. y como expresión de ideas y sentimientos animales. La primera es un hermoso arte; la segunda es una sencilla habilidad, un oficio
 - IV) como copia de los caracteres, acciones, etc. y como expresión de definiciones y sentimientos humanos. La primera es un simple arte, una profesión; la segunda es una verdadera habilidad.
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y I

16. ¿Cuál es la diferencia entre pantomima y mímica?

- I) La mímica, como expresión ineficaz
 - II) la pantomima, como traductora de ideas amplias.
 - III) La mímica, como expresión meramente efectiva,
 - IV) la pantomima, como traductora de las ideas concretas
- a) Sólo I
 - b) Sólo II

- c) Sólo I y III
- d) Sólo III y IV

17. ¿Qué característica eleva a la pantomima a categoría artística?

- I) la encarnación de una idea o sentimiento humano.
 - II) la imitación, la narración
 - III) la encarnación de una idea o pensamiento humano
 - IV) la diferenciación, la descripción
- a) Sólo I
 - b) Sólo I y II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

18. ¿Cuál es el propósito de la Danza?

- I) formar con la gracia
 - II) formar con la antipatía
 - III) precisión y facilidad de los pasos, las figuras
 - IV) imprecisión y dificultad de los pasos, las figuras
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

19. ¿Cuál es el propósito de la pantomima?

- I) expresa los pensamientos a través de los gestos
 - II) expresa las emociones por los gestos
 - III) expresa los pensamientos a través de palabras
 - IV) expresa la indiferencia por los gestos
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III y IV

20. De acuerdo con el texto ¿Cuál fue la primera forma conocida?

I) La Pantomima

II) La Opera

III) La Danza

IV) El Ballet

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y III
- d) Sólo III y IV

21. Según el texto una característica del diálogo dramático es:

I) Esta idea o conclusión de dialogo dramático casi nunca es alcanzada por medio de un proceso lógico

II) esta idea o conclusión de dialogo dramático siempre es alcanzada por medio de un proceso lógico

III) esta idea o conclusión de dialogo dramático casi nunca es alcanzada por medio de un proceso ilógico

IV) esta idea o conclusión de dialogo dramático a veces es alcanzada por medio de un proceso lógico

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y III
- d) Sólo III y IV

22. ¿de qué géneros se diferencia el diálogo dramático?

I) El lirismo

II) El arte

III) La narración

IV) La opera

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y III
- d) Sólo III y IV

Ítem 2: interpretación 5 puntos c/u

Lea atentamente las preguntas y responda, cuide su redacción y ortografía.

23. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el texto? Justifica

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

24. ¿Sientes más afinidad con la razón o con la intuición? Justifica

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

25. Realiza una breve definición de razón o de intuición.

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

26. ¿A qué se refiere el siguiente fragmento?: “El diálogo dramático es el medio para alcanzar la idea intuida por el autor, pero no en términos filosóficos, sino en símbolos. No es necesario que esta idea o conclusión sea alcanzada por medio de un proceso lógico” Justifica.

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

27. De estos tres géneros: narrativo, lírico, drama ¿Cuál prefieres? Justifica.

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

28. ¿Por qué la Pantomima es tan especial? Justifica

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

29. Según el texto ¿Por qué es tan importante el diálogo?

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	

30. ¿Por qué el arte es superior a la habilidad?

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Fundamentación de acuerdo a los que informa o argumenta el texto.	1	
Ortografía adecuada	2	
Redacción adecuada	2	