



**COLEGIO NIRVANA**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**  
 ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación  
 NIVEL: 1ro Medio

PROFESORAS: Yenni Castañeda - Daniela Gajardo – Paulette Maass – Joselyn Valdivia

**Evaluación de Comprensión Lectora**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Puntaje total: 30 puntos.</b>

**Objetivos:**

Analizar elementos líricos en diferentes textos literarios, valorando los recursos lingüísticos empleados en su creación.

**TABLA DE RESPUESTAS:**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
25.	26.	27.	28.	29.	30.						

- I. Lea con atención el siguiente texto y luego conteste las preguntas que se hacen sobre ellos. Solo debe seleccionar una alternativa correcta. La letra de la alternativa seleccionada, debe ir escrita en la TABLA DE RESPUESTAS.

**“Los sonetos de la muerte**

*Gabriela Mistral*

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
 te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
 Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
 y que hemos de soñar sobre la misma almohada.  
 Te acostaré en la tierra soleada con una  
 dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
 y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
 al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
 y en la azulada y leve polvareda de luna,  
 los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
 i porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
 bajará a disputarme tu puñado de huesos!

Este largo cansancio se hará mayor un día,

y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
arrastrando su masa por la rosada vía,  
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
que otra dormida llega a la quieta ciudad.  
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura,  
para las hondas huesas tu carne todavía,  
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.  
Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había  
y, roto el pacto enorme, tenías que morir..."

1. El tema central de este poema es la:
  - A. Tristeza.
  - B. Muerte.
  - C. Traición.
  - D. Desolación.
2. Los sentimientos que embargan a la poetisa son de:
  - A. Melancolía.
  - B. Frustración.
  - C. Dolor.
  - D. Vergüenza.
3. En la primera estrofa la poetisa desea expresarnos:
  - A. La posibilidad de la muerte del amado.
  - B. Un entierro inesperado del amado.
  - C. La ausencia de amor en su vida.
  - D. La igualdad de la muerte ante los hombres.
4. En la cuarta estrofa, la palabra recónditos significa:
  - A. Ocultos.
  - B. Ausentes.
  - C. Desprovistos.
  - D. Lejanos.
5. En la estrofa número seis, la frase "la quieta ciudad", se refiere a:
  - A. Sepulcro.
  - B. Tumba.
  - C. Cementerio.
  - D. Nicho.

6. En la última estrofa, la palabra *sinos* significa:

- A. Cábala.
- B. Destino.
- C. Premonición.
- D. Astrología.

7. Qué figuras literarias están presentes en los siguientes versos:

*Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,*

- I) Personificación
- II) Metáfora
- III) Hipérbole
- IV) Hipérbaton

- A. I – II
- B. I – IV
- C. I – II – III
- D. I – III – IV

8. Podemos identificar como motivos líricos de este poema:

- I) El amor
- II) La solidaridad
- III) La muerte
- IV) La vida

- A. I – III
- B. II – IV
- C. I – III – IV
- D. II – III – IV

9) “Y era el demonio de mis sueños un ángel...” ¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?

- A) Epíteto
- B) Hipérbaton
- C) Personificación
- D) antítesis

10) “Qué gemir de las hojas bajo el viento,  
vuelo truncado el pájaro reposa  
Y en la fuente de mármol una rosa  
se deshoja al compás de su lamento”.

Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada

- A. hipérbaton.
- B. hipérbole.
- C. personificación.
- D. comparación.

11) “Ahora que el silencio de la noche  
deja en mi corazón su tibio aroma  
como un vaso de vino bebido lentamente,”

Ildelfonso Manuel Gil, Ahora

La figura literaria del verso subrayado se conoce como

- A. metáfora.
- B. hipérbole.
- C. comparación.
- D. epíteto.

12) “La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo  
y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) metáfora
- b) hipérbaton
- c) comparación
- d) hipérbole

13) “Lluvia, llegas con tus largos brazos húmedos  
acunando a los niños con tu voz ronca y monótona”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) antítesis
- b) comparación
- c) hipérbole
- d) personificación

14) ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en los siguientes versos?

“En ti, como dos líneas paralelas,  
la cuna del relámpago y del hombre  
se mecían en un viento de espinas.

(Pablo Neruda)

- A) Antítesis y metáfora.
- B) Comparación y metáfora.
- C) Hipérbaton y metáfora.
- D) Antítesis e hipérbole.

15) En el verso: “...mi guitarra despierta asustada...”, la figura utilizada corresponde a:

- a) Metáfora.
- b) hipérbaton.
- c) personificación
- d) comparación

16) “Voy oscuro y triste  
detrás de tu sombra  
que se escabulle  
entre los edificios muertos  
de esta ciudad dormida...”

¿Qué tipo de figura literaria predomina y da sentido a estos versos?

- a) Metáfora
- b) comparación
- c) antítesis
- d) personificación

17) Versos a una tortuga blanca.

“Blanca tortuga,  
que lentamente caminas;  
luna dormida,  
llevas la paz al mundo  
como un soldado  
cansado de la guerra...”

¿Qué figura literaria se observa en el tercer verso?

- a) comparación
- b) antítesis
- c) hipérbole
- d) metáfora

18) ¿Qué figura literaria predomina en los tres últimos versos?

- a) comparación            b) antítesis
- c) hipérbole                d) metáfora

19) ¿Qué figuras literarias están presentes respectivamente en el siguiente verso:

“ Habló el puñal y su pecho floreció de carmesí” .?

- A) Comparación e hipérbaton.
- B) Metáfora e hipérbole.
- C) Hipérbole y personificación.
- D) Personificación y metáfora.

20) Como los árboles, teje ella misma sus vestidos,  
y se los pone con la naturalidad del azahar  
como si los hiciera de su propia sustancia,  
sin preguntarle a nadie, como la tierra,  
sin probárselos antes, como el sol,  
sin demorarse mucho, como el agua.  
(La Compañera - Efraín Barquero)

¿Cuál de las siguientes figuras literarias aparecen reiteradas en estos versos?

- a) Comparación y anáfora
- b) Metáfora y personificación
- c) Hipérbole y epíteto
- d) Antítesis y metáfora

21) ¿Qué figura literaria se ha empleado en el siguiente verso? “Viene el hombre ciego al mundo”

- a) Hipérbole.
- b) Antítesis.
- c) Comparación.
- d) Hipérbaton.

22) ¿Qué figura literaria se reconoce en el siguiente verso correspondiente a una adivinanza? “Flor de tristeza que se abre cuando el llanto del cielo empieza”. (Solución: el paraguas).

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

23) “Al florecer las rosas madrugaron  
y para envejecerse florecieron  
cuna y sepulcro en un botón hallaron”

¿Cuál de las siguientes figuras literarias se presenta en el verso final del texto anterior?

- a) Hipérbole
- b) Antítesis
- c) Comparación
- d) Epíteto

24) Quítame el pan, si quieres,  
Quítame el aire, pero  
no me quites tu risa.  
No me quites la rosa,  
la lanza que desgranas,  
el agua que de pronto  
estalla en tu alegría,  
la repentina ola  
de plata que te nace.  
( Extracto de Neruda. Libro “Los versos del capitán”)

La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, presenta la figura literaria llamada:

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

25) La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, se refiere simbólicamente a:

- a) La rosa.
- b) El pan.
- c) El agua.
- d) La risa.

26) Qué figura literaria podemos encontrar en los cuatro primeros versos:

- a) comparación
- b) antítesis
- c) anáfora
- d) metáfora

27) ¿Cuál sería el título más adecuado para este extracto de un poema de Neruda?

- A) Quítame todo.
- B) Tu risa.
- C) La búsqueda del amor.
- D) La desesperación.

28) Indica qué figura literaria puede identificarse en los siguientes versos:

“(…) Al hombre mío (…)

No le miréis la boca, porque podréis quemaros.

No le miréis los ojos, pues moriréis de frío (…)”

(Alfonsina Storni, “Subconciencia”)

- a) Hipérbole
- b) Epíteto
- c) Sinestesia
- d) Metáfora

29) Indica qué figura literaria puede identificarse en el tercer verso del siguiente texto:

“Coged de vuestra alegre primavera

el dulce fruto, antes que el tiempo airado

cubra de nieve la hermosa cumbre”

(Garcilaso de la Vega, Soneto)

- a) Sinestesia
- b) Metáfora
- c) Antítesis
- d) Comparación

30) Señala la figura que aparece en el siguiente verso:

El sol se ha parado a comprar bencina sobre la catedral de Reims. (Pablo de Rokha, U.)

- a) Metáfora.
- b) hipérbaton.
- c) personificación
- d) comparación

