



## GUÍA UNIDAD CERO

<b>Nombre</b>			
<b>Curso 2dos medios</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo:</b>	Restituir, recordar habilidades de comprensión lectora y producción de géneros literarios: narrativa, lirica y drama con sus elementos y características.		

### Instrucciones:

Lee atentamente las indicaciones de cada ítem y sus correspondientes preguntas, luego responde de acuerdo a lo leído en el texto.

## NARRATIVA

### Elementos básicos de una narración

**El autor** es (o fue) un ser humano siempre externo a la construcción narrativa, y es quien determina el tipo de narrador que quiere para su historial

**El lector** es el ser humano que actualiza y resignifica el texto narrativo cada vez que lo lee.

**El narrador** es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales.

Existen dos tipos de narradores: los **narradores personajes** u homodiegéticos y los **narradores no personajes** o heterodiegéticos.

Los primeros pertenecen a la galería de personajes presentes en el relato, por lo que su grado de conocimiento de los hechos es parcial. Además, asumen la responsabilidad de lo que cuentan, utilizando la primera persona gramatical. Estos a su vez se subdividen en: narrador protagonista, que es el personaje que desempeña el rol principal del relato y narrador testigo, quien es un narrador que relata la historia de otro y el se transforma en personaje secundario.

Los narradores no personajes no participan de los hechos ni se comprometen con el relato, dando a conocer una visión objetiva de los hechos, utilizando la tercera persona gramatical. Estos se subdividen en: narrador omnisciente que sume la posición de un Dios, que todo lo sabe y que da a conocer lo que los personajes, sienten, ven, oyen, piensan o desean. El otro tipo es el narrador relativo o de conocimiento limitado o restringido el que puede relatar los actos de los personajes, pero ignora sus pensamientos o deseos más íntimos, teniendo un limitado conocimiento de los hechos.

**Los personajes** son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. El protagonista es el personaje más significativo del relato. Suele estar presente otro personaje que lo enfrenta, oponiéndose a sus acciones: es el antagonista. Existen, además, otros personajes secundarios, auxiliares o transitorios que cumplen roles menores.

**Los espacios** constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción, ya sea ligado al espacio físico o sociocultural que compromete la acción de los personajes.

**Las acciones** son el centro de lo narrativo, pues esta se considera como una sucesión de acciones. Una acción no es cualquier incidente narrado o descrito: una acción es en términos simples una decisión que cambia el curso de los acontecimientos.

Los hechos que se desarrollan en una narración se dan en un **tiempo** (duración de la acción)

- I. Completa el siguiente esquema en torno a los tipos de narradores



**II. Lee el siguiente texto narrativo y responde las preguntas a continuación, recuerda escribir de tres a cinco líneas, cuida la ortografía, redacción y coherencia.**

**El perro que deseaba ser un ser humano**

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún desconocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barba a gemir viendo largamente a la luna.

Augusto Monterroso

- 1. Reconoce el tipo de narrador presente en el fragmento anterior y justifica una respuesta con una cita textual.**
2. ¿Qué tipo de personaje es el Perro? Clasifíquelo y explique el porqué de su elección.
3. ¿Por qué el perro no se convierte en un hombre completo?

# LIRICA

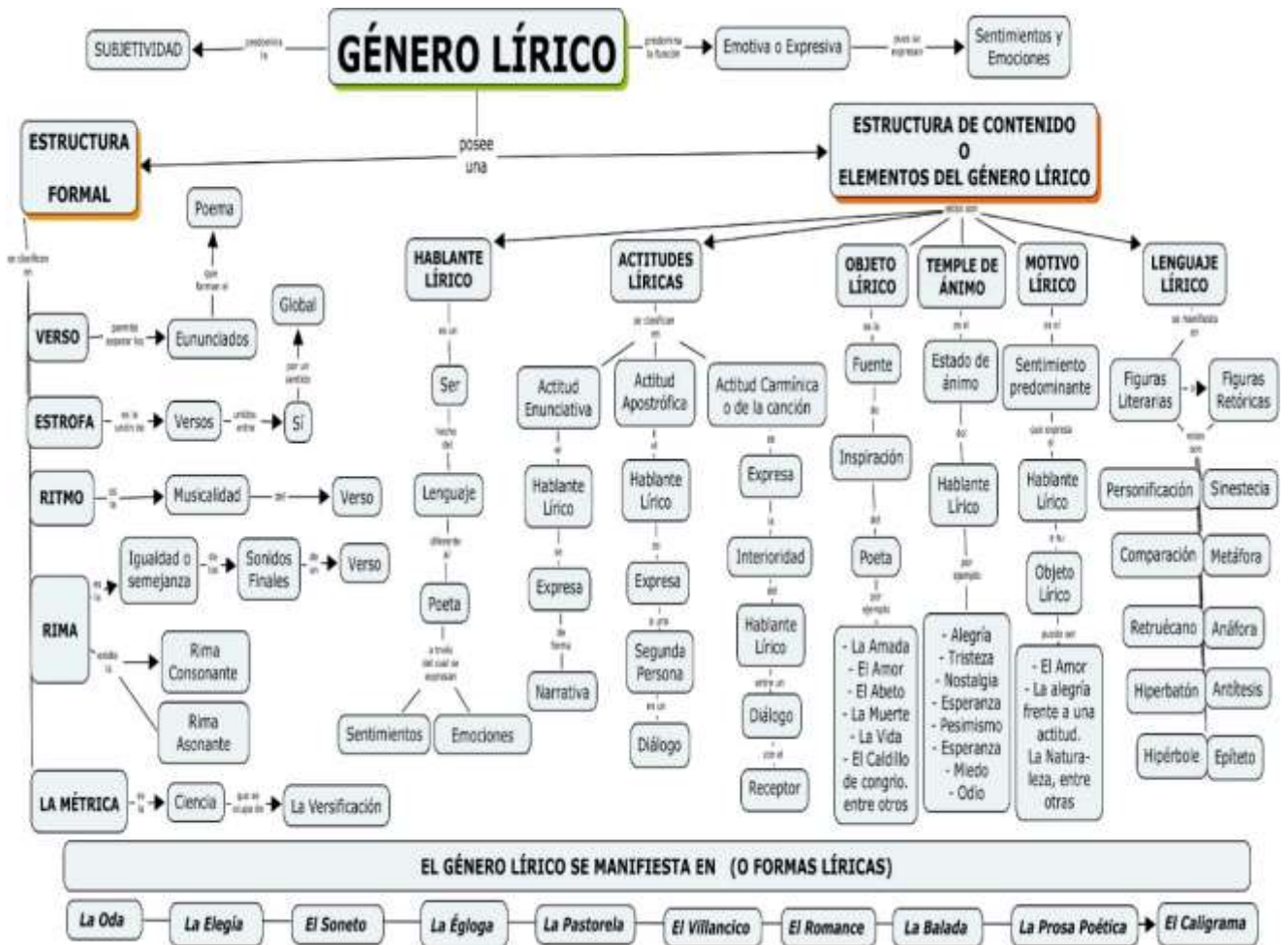


FIGURA RETÓRICA	CONCEPTUALIZACIÓN	EJEMPLO
<b>PERSONIFICACIÓN</b>	Consiste en asignar características humanas, de "persona" a algo que no lo es; un animal, elemento de la naturaleza, objeto o idea.	La tierra está llorando. Vamos callando. (P. Neruda)
<b>COMPARACIÓN</b>	Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.	La mujer y las flores son <u>parecidas</u> : mucha gala a los ojos y al tacto espinas.
<b>RETRUÉCANO</b>	Consiste en invertir los términos de una oración o verso en la oración o verso siguiente, para que el significado de la segunda sea contrario al de la primera.	En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee. (Mariano José de Larra)
<b>METÁFORA</b>	Consiste en la identificación de dos elementos, un término real con una o varias imágenes, entre los que existe una semejanza.	Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)

<b>ANÁFORA</b>	Esta figura consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de un verso o de varios versos consecutivos (una estrofa).	<u>Porque no espero</u> volverme otra vez <u>porque no espero</u> <u>porque no espero</u> volver (T. S. Eliot)
<b>SINESTESIA</b>	Consiste en atribuir la percepción de algo por otro sentido que no es el natural. Se llama sinestesia a la mezcla o intercambio de sensaciones - visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles- entre sí; y entre éstas y los otros sentimientos.	Su mirada es <u>dulce</u> . Sus <u>ásperas</u> palabras me hirieron. Un <u>suave</u> paisaje de otoño. El sonido <u>azul</u> de la trompeta.
<b>HIPERBATÓN</b>	Esta figura consiste en la alteración del orden sintáctico de la oración, se colocan los verbos al principio o los adjetivos ante los sustantivos o los sujetos al final de la oración	Aprended, flores, en mí Lo que va de ayer a hoy, Que ayer maravilla fui, Y sombra mía aún no soy (Luis de Góngora)
<b>HIPÉRBOLE</b>	Consiste en ponderar algo mediante rasgos muy exagerados con una finalidad puramente expresiva.	Érase un hombre a una nariz pegado. (Francisco de Quevedo)
<b>ANTÍTESIS</b>	Consiste en el enfrentamiento de dos ideas, pensamientos o conceptos que tienen significados opuestos.	Cuando quiero llorar, no lloro, y, a veces, lloro sin querer. (Rubén Darío)
<b>EPÍTETO</b>	Consiste en la aparición de un adjetivo calificativo, frecuentemente antepuesto al sustantivo, destacando de él una cualidad con la cual habitualmente se asocia.	Las <u>espinosas</u> zarzas y <u>puntuosas</u> carboneras. (Miguel de Cervantes)

**III. Lee y analiza el siguiente texto lírico, poema, respondiendo las preguntas a continuación.**

**TEXTO 1**

“Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevaste el blanco día  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán lisonjera;

Mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a la ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán cenizas, más tendrá sentido;  
polvo serán, más polvo enamorado”

21. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico?

- a) nostálgico
- b) sereno
- c) angustiado
- d) ansioso
- e) pesimista

22. El hablante adopta la actitud lírica:

- a) enunciativa
- b) apelativa
- c) apostrofica
- d) de la canción
- e) expresiva

23. El objeto lírico de este poema es:  a) la muerte b) el paso del tiempo c) el amor d) la existencia humana e) el olvido	24. Los motivos líricos que dan sentido al poema son:  a) el amor y el desamor b) la finitud del amor y la muerte c) la muerte y la vida d) la muerte y el amor e) el amor y la vida
--	--

### GÉNERO DRAMÁTICO

El teatro es una antigua expresión artística, que surge en Grecia. Para entender este fenómeno artístico es fundamental distinguir entre la **obra dramática** y la **obra teatral**. La primera es la obra escrita, escrita por un dramaturgo, es decir, es la obra en su condición de escritura esperando a ser representada. Por su parte, la obra teatral es la realización o representación de la obra dramática dirigida por un director de teatro. Es importante entender que la obra dramática se escribe para ser representada, esto quiere decir, que la obra dramática, esto es, el guion escrito que aún no es representado se encuentra incompleto. La cualidad del guión y obra dramática de ser posiblemente representada frente a un público se denomina **virtualidad teatral**. El uso del lenguaje en este tipo de obra es a través del diálogo entre los personajes y de sus monólogos, predominando la **función apelativa**.

#### Estructura de la obra dramática

Las obras dramáticas presentan dos tipos de estructuras: una interna que refiere a aquello que construye y constituye la acción dramática, se podría decir que es el esqueleto en el que se produce la acción. Y una estructura externa que corresponde a la organización propia de la obra, de carácter más formal, pero que obedece a la estructura interna. Estructura interna: Se organiza en tres partes.

a) Presentación del conflicto dramático. Se plantea generalmente desde la tensión entre dos fuerzas: una protagonista y otra antagonista.

b) Desarrollo del conflicto. Corresponde a la serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus acciones y modificaciones psicológicas y morales que conducen hasta el clímax. Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.

c) Desenlace. Es el momento de resolución del conflicto, una fuerza es derrotada y desaparece.

### **Estructura Externa**

Corresponde a la división de la propia obra en tres tipos de unidades formales:

**Acto:** Es la subdivisión mayor de una obra dramática. Esta unidad mayor constituye en sí misma una unidad de sentido, subordinada al orden total de la obra. En la tragedia por ejemplo la estructura externa es de cinco actos.

**Escena:** Es un fragmento del acto. Su inicio y su término están determinados por la entrada y/o salida de los personajes respectivamente.

**Cuadro:** Se define por la ambientación física, es decir, cada cuadro se relaciona con un tipo de escenografía, y cambia conforme cambia la escenografía.

### **Lenguaje Dramático**

Este punto es fundamental en la definición del género dramático, puesto que en la misma obra se manifiestan diversos y heterogéneos usos del lenguaje. Tenemos lenguaje que será representado directamente en la obra, pero también hay discursos como la acotación que está escrito no para ser representado con palabras, sino con acciones o cosas. Es por esto muy importante que tengas bien claras cuáles son sus diferencias.

**Diálogo:** Es la principal forma de comunicación en la obra dramática y consiste en la interacción verbal entre dos o más personajes.

**Monólogo:** Discurso de un personaje que estando sólo en escena se habla a sí mismo. Puede marcar momentos de conflicto interno o puede funcionar como confesión de algún hecho o idea que cambie el curso de la acción.

**Aparte:** Es cuando un personaje, que estando en escena junto a otros personajes, piensa en voz alta, para sí mismo o para el público, suponiendo que el o los personajes presentes no lo escuchan. Es interesante que en algunos apartes se dirija al público, puesto que así se genera cierta complicidad con los espectadores.

**Lenguaje acotacional:** indicaciones del dramaturgo para dirigir a los actores y descripciones de los cambios de escenario, movimientos, gestos, etc. Hay dramaturgos que hacen muy presente su concepción autoral de la obra haciendo extensas acotaciones y prefijando la posible representación, limitando el margen de acción del director teatral. Hay en cambio otros dramaturgos que incluyen acotaciones muy breves, incluso hay algunos que llegan a intentar evitarlas.

## Géneros Dramáticos

A continuación, te presentaremos una serie de géneros que han aparecido a lo largo de la historia del teatro. Cada uno representa formas genéricas que surgieron en momentos históricos específicos

y, por lo tanto, responden a necesidades expresivas de las sociedades en las que se las practicaba.

### GÉNEROS MAYORES.

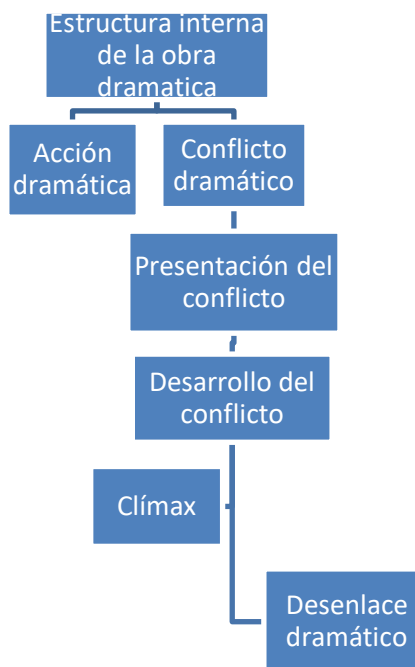
Su denominación como géneros mayores tiene que ver con que son los géneros más producidos a lo largo de la historia de la literatura. Corresponden a tres grandes géneros:

- **Tragedia:** Este género como ya hemos mencionado en la primera guía de literatura, nace en la Grecia antigua. Temáticamente trata sobre personajes ilustres enfrentados a un destino adverso, el cual siempre triunfa, por sobre la voluntad del sujeto. De esta manera, es determinante en la acción la presencia de los dioses, junto con un coro que se encarga de representar al pueblo, es decir, tiene cierta complicidad con el público. Aristóteles señaló que el efecto estético de la tragedia era provocar “temor y conmiseración” en los espectadores, algo así como una liberación personal del espectador a través del sufrimiento que recibe el nombre de catarsis. Algunas tragedias relevantes son: Antígona y Edipo Rey de Sófocles.

- **Comedia:** Composición teatral cuyos personajes son de carácter vulgar y se encuentran caricaturizados, puesto que encarnan vicios y defectos. Ello implica que a veces la comedia porte un sentido de crítica social, moral o ética. Generalmente termina con una solución alegre al conflicto.

- **Drama:** Es un género híbrido o intermedio entre comedia y tragedia en el que se tiende a lo melodramático. En este sentido es una obra más matizada que la tragedia de tono más grave y la comedia de tono jocoso. El desenlace depende del actuar del protagonista y no de fuerzas externas o divinas.





IV. LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE **LA MUJERZUELA RESPETUOSA** Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE A CONTINUACIÓN SE FORMULAN.

**DECORADO**

*Un cuarto amueblado en cualquier parte del Sur de los Estados Unidos.*

**PRIMER CUADRO**

*Un cuarto en una ciudad americana del Sur. Paredes blancas. Un diván. A la derecha una ventana, a la izquierda una puerta (cuarto de baño). Al fondo una pequeña antesala a la que da la puerta de entrada.*

**ESCENA I**

**LIZZIE** - Luego **EL NEGRO**

*(Antes de levantarse el telón, ruido de tormenta en escena. LIZZIE está sola, en mangas de camisa; maniobra con el aspirador. Llaman. LIZZIE vacila, mira hacia la puerta del cuarto de baño. Llaman de nuevo. Detiene el aspirador y va a entre-abrir la puerta del cuarto de baño.)*

**LIZZIE** (a media voz). — Llaman, no te asomes. (Abre. **EL NEGRO** aparece en el marco de la puerta. Es un negro grueso y alto, de pelo blanco. Permanece rígido.) ¿Qué pasa? Se habrá equivocado de dirección. (Una pausa.) ¿Pero qué quiere? Hable, hombre.

**EL NEGRO** (suplicante). — Por favor, señora, por favor.

**LIZZIE**. — ¿Qué? (Lo mira mejor.) Espera. ¿Eras tú el que estaba en el tren? ¿Pudiste escapar? ¿Cómo encontraste mi dirección?

**EL NEGRO**. — La busqué, señora. La busqué por todas partes (hace un movimiento para entrar.) ¡Por favor!

**LIZZIE**. — No entres: Tengo gente. ¿Pero qué quieres?:

EL NEGRO. — ¡Por favor!

LIZZIE. — ¿Pero qué? ¿Quieres dinero?

EL NEGRO. — No, señora. (Una pausa.) Por favor, dígame que no hice nada.

LIZZIE. - ¿A quién?

EL NEGRO. — Al juez. Dígaselo, señora. Por favor, dígaselo.

LIZZIE. — No diré absolutamente nada.

EL NEGRO. — ¡Por favor!

LIZZIE. — Absolutamente nada. Tengo bastantes líos en mi propia vida, no quiero cargar con los ajenos. Vete.

EL NEGRO. — Usted sabe que no hice nada. ¿Acaso hice algo?

LIZZIE. — No hiciste nada. Pero no iré a ver al juez. No quiero saber nada con jueces ni con polizontes.

EL NEGRO. — Dejé a mi mujer y a mis hijos, di vueltas toda la noche. No puedo más.

LIZZIE. — Vete a la ciudad.

EL NEGRO. — Vigilan las estaciones.

LIZZIE. — ¿Quiénes vigilan?

EL NEGRO. — Los blancos.

LIZZIE. — ¿Qué blancos?

EL NEGRO. — Todos los blancos. ¿No salió usted esta mañana?

LIZZIE. — No.

EL NEGRO. — Hay mucha gente en las calles. Jóvenes y viejos; se hablan sin conocerse.

LIZZIE. — ¿Qué quiere decir eso?

EL NEGRO. — Quiere decir que sólo me queda dar vueltas hasta que me atrapen. Cuando blancos que no se conocen se ponen a hablar entre sí, es que va a morir... un negro. (Una pausa.) Diga que no hice nada, señora. Dígaselo al juez; dígaselo a la gente del diario. Quizá lo publiquen. ¡Dígaselo, señora, dígallo! ¡Dígallo!

LIZZIE. — No grites. Tengo gente. (Una pausa.) En cuanto al diario, no lo esperes. No es el momento de hacerme señalar.

(Una pausa.) Si me obligan a declarar, te prometo que diré la verdad.

EL NEGRO. — ¿Les dirá que no hice nada?

LIZZIE. — Lo diré.

EL NEGRO. — ¿Me lo jura, señora?

LIZZIE. - Sí, sí.

EL NEGRO. — Por el buen Dios que nos está viendo.

LIZZIE. — ¡Oh! ¡Vete al infierno! Te lo prometo, que te baste con eso. (Una pausa.) ¡Pero vete! ¡Vete, hombre!

EL NEGRO (bruscamente). — ¡Por favor, escóndame!

LIZZIE. — ¿Esconderte?

EL NEGRO. — ¿No quiere, señora? ¿No quiere?

LIZZIE. — ¿Esconderte? ¿Yo? Toma. (Le da con la puerta en las narices.) Basta de historias. (Se vuelve hacia el cuarto de baño.) Puedes salir.

(FRED sale en mangas de camisa, sin cuello ni corbata.)

ESCENA II

LIZZIE — FRED

II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿A qué etapa del conflicto dramático pertenece este fragmento? Fundamenta.


2. Explica un cambio de escena presente en este fragmento.


3. ¿Cuál es la situación inicial conflictiva presentado en este fragmento?


4. ¿Cuál es el cuadro presente en el fragmento anterior?


5. ¿Qué argumentos entrega el Negro a Lizzie para que ésta lo ayude?



6. Qué quiere decir Lizzie con las palabras: *No es el momento de hacerme señalar*
