



GUÍA UNIDAD CERO

| | | | |
|--------------------------|--|---------------|--|
| Nombre | | | |
| Curso 4tos medios | | Fecha: | |
| Objetivo: | Restituir, recordar habilidad de comprensión lectora, producción en géneros literarios: narrativa, lirica, drama y textos no literarios, capacidad de argumentación. | | |

Instrucciones:

Lee atentamente las indicaciones de cada ítem y sus correspondientes preguntas, luego responde de acuerdo a lo leído en el texto.

Focalización

Autor y Narrador:

Tenemos que tener claro que el autor no es el narrador, el autor crea a un ser dentro de la narración para que se haga cargo del relato.

Narrador: es el ser ficticio que relata los hechos.

Según el grado de conocimiento que el narrador tenga de las acciones que relata se le caracteriza como: omnisciente, o de conocimiento relativo, y según su participación en los hechos, en protagonista o testigo.

a) narrador omnisciente: es aquel que conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Entrega diversos tipos de información: ideas y emociones de los personajes o también de él mismo; hace comentarios sobre el comportamiento de los personajes; domina el pasado de ellos y puede explicar las causas que los han conducido al momento actual. No sólo informa; también da a conocer lo que piensan los personajes; crítica y formula juicios. Narra en tercera persona gramatical. Este tipo de narrador lo puedes encontrar en numerosas obras narrativas. Por ejemplo, en el cuento: "Misa de Réquiem"

"Esto es el fin pensó el sacerdote, con una especie de escalofrío interior.

Como independiente de él - dos palomas -, sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse en el Misal. Había en ellas una suerte de nimbo blanco: el reverbero del sol recién amanecido bajo cuyo toque se tornaban difusos los contornos... Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas.

Pensaba: *No tengo escapatoria.*"

b) narrador de conocimiento relativo: cuenta solo lo que ve, informa sobre lo que aprecia externamente. No emite comentarios personales acerca de los personajes, no conoce ni sus pensamientos ni sus deseos. Tampoco tiene idea de lo que pasará más adelante. Narra en tercera persona gramatical.

Ejemplo:" El no contestó, entraran a un bar. El pidió un Whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Ella mira; ella tenía un gorra de terciopelo negra apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho. Por el ventanal se veía el frente de una tintorería; al lado de la puerta de la tintorería jugaba un niño... "

Narrador protagonista: es el personaje central quien - en primera persona - relata su propia historia: lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente.

Ejemplo: "Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír". En este fragmento la protagonista de la historia cuenta cómo se ve ella físicamente.

Narrador testigo: también es un personaje que asume el rol de narrar, pero no es el protagonista. El está en mayor o en menor grado involucrado en la acción como en el comportamiento de los otros personajes. Para su relato utiliza la primera persona gramatical.

Ejemplo:" Lo vi desde que se zambullo en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado.

Miró y remiró para todos lados y se fue. Y ya iba yo a enderezarme para arriar mis borregos, cuando lo vi volver con la misma traza de desorientado".

MODOS O ESTILOS NARRATIVOS: Son las formas en que el narrador presenta el relato. Se distinguen cuatro:

a) Estilo directo: procedimiento narrativo en el que el narrador da paso a la intervención de los personajes, para que estos den a conocer lo les pasa directamente. El narrador interviene sólo para estructurarla. Ejemplo: "Romina dijo: _ ¡Me siento feliz!"

b) Estilo indirecto: procedimiento narrativo en el que el narrador reproduce con su propia voz lo que dice un personaje. Ejemplo: "Romina dijo que se sentía feliz".

c) Estilo indirecto libre: es un procedimiento narrativo en el que el narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje, lo que produce una identificación del narrador con la interioridad del personaje. Ejemplo: "Romina se sentía feliz, por suerte!, ¿qué la habría hecho experimentar tal sensación?"

Completa el siguiente organizador grafico con las características del narrador del fragmento leído. Justifica tus respuestas con citas textuales.



ARGUMENTACIÓN

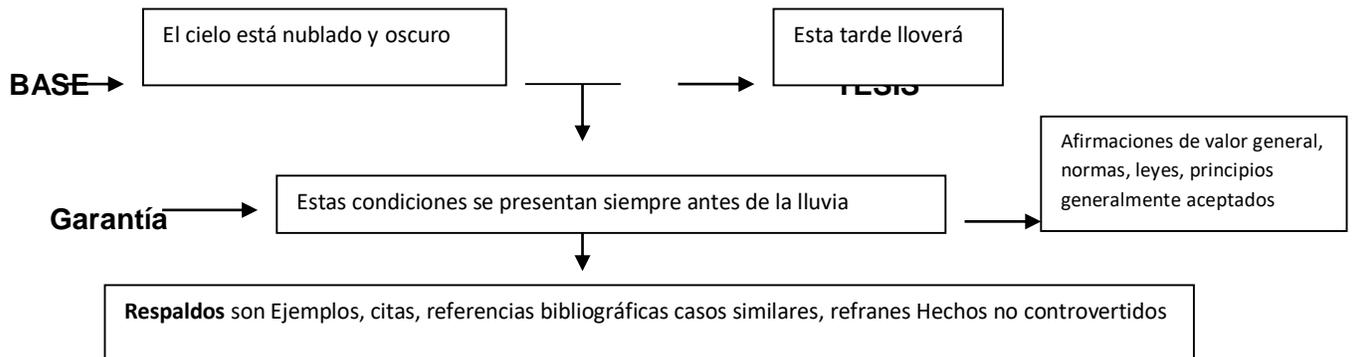
La Tesis es una proposición, es decir aquella parte del Discurso en que se expone aquello de que se quiere convencer o persuadir a los receptores. Puede aparecer al principio o al final del texto

1.- ¿Cuál (es) de las siguientes ideas podría, en un contexto, constituirse en una tesis?

- 1.- ____ América es un continente unido 2.- ____ ¿Cómo se debe escribir?
 3.- ____ Llega al paradero 4.- ____ Los poetas chilenos son excelentes

La Base constituye un apoyo verbal entregado a favor de la tesis, es decir, los fundamentos. Son datos conocidos, compartidos, fáciles de aceptar un dato fáctico

EJEMPLO:



II. **Lee los siguientes textos argumentativos y responde según corresponda.**

En la clase de Lenguaje, dos alumnos discuten acerca de los registros de habla. Uno de los alumnos, después de fundamentar su opinión, señala: " *Según Ambrosio Rabanales, hablar correctamente es aplicar en cada uno de estos actos la norma que es propia de la lengua a la que pertenece y, al mismo tiempo, adecuada a cada una de dichas situaciones* ".

¿A qué parte de la Argumentación corresponde el texto entre comillas?

- A) Tesis B) Base C) Garantía D) Respaldo E) Contra tesis**

1."-Los hombres deportistas y no fumadores sólo raras veces sufren un estado depresivo, según un estudio realizado por científicos estadounidenses a partir de encuestas a 266.000 adultos de 38 estados norteamericanos. Particularmente susceptibles a depresiones son las personas entre 18 y 24 años, señalan Rosemarie Kobaau y colegas de los centros para el Control y Prevención de Enfermedades en Atlanta".

La afirmación "Los hombres deportistas y no fumadores raras veces sufren un estado depresivo", se puede fundamentar señalando que "la actividad física y la vida sana distienden y relajan a las personas"

¿Cuál de las opciones permite vincular o garantizar en forma general esta Argumentación?

- I.- La mayoría de la población sufre trastornos respiratorios.
- II.- El tabaquismo provoca innumerables patologías
- III.- La práctica de un deporte mejora la calidad de vida.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II, III

"Según un estudio del Instituto Smithsonian de Washington, EE. UU el hombre producía pan desde hace 22.000 años. Tras el hallazgo - a orillas del mar de Galilea, en Israel- se determinó que los hombres aprendieron a cultivar y procesar cereales mucho antes del nacimiento del cultivo organizado por poblaciones primitivas".

2.- ¿Cuál es la afirmación o Tesis sobre la que se organiza el texto??

- A) Los israelíes aprendieron a cultivar cereales
- B) El hombre producía pan hace 22.000 años
- C) Las poblaciones primitivas organizaron cultivos
- D) Un instituto norteamericano organizó un hallazgo.
- E) La fabricación de pan dependía del cereal empleado.

3.- La mención del Instituto Smithsonian tiene como propósito introducir un (a)

- A) tesis
- B) base
- C) cita
- D) garantía
- E) respaldo

Lírica

III. Lee el siguiente fragmento del poema y luego desarrolla las actividades.

La canción del pirata

José de Espronceda, poeta español (1808-1842).

Con diez cañones por banda,

Viento en popa, a toda vela,

No corta el mar, sino vuela

Un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,

Por su bravura, el Temido,

En todo mar conocido

Del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,

En la lina gime el viento,

Y alza en blando movimiento

Olas de plata y azul;

Y ve el capitán pirata,

Cantando alegre en la popa,

Asia a un lado, al otro Europa,

Y allá a su frente Estambul:

Navega, velero mío,

Sin temor,

Que ni enemigo navío

Ni tormenta, ni bonanza

Tu rumbo a torcer alcanza,

Ni a sujetar tu valor.

Veinte presas

Hemos hecho a despecho

del inglés,

y han rendido

sus pendones

cien naciones

a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,

Que es mi dios la libertad,

Mi ley, la fuerza y el viento,

Mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra

Ciegos reyes

Por palmo más de tierra;

Que yo tengo aquí por mío

Cuanto abarca el mar bravío,

A quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,

Sea cualquiera,

Ni bandera

De esplendor,

Que no sienta

Mi derecho

Y dé pecho

A mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,

Que es mi dios la libertad,

Mi ley, la fuerza y el viento,

Mi única patria, la mar.

A la voz de “¡barco viene!”

Es de ver

Como vira y se previene

A todo trazo a escapar;

Que yo soy el rey del mar,

Y mi furia es de temer.

