



COLEGIO NIRVANA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NIVEL: 1° Enseñanza Media

PROFESORAS: Yenni Castañeda - Daniela Gajardo – Paulette Maass – Joselyn

Valdivia



Departamento de Lenguaje

GUÍA GÉNERO LÍRICO

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivos: Analizar elementos líricos en diferentes textos literarios, valorando los recursos lingüísticos empleados en su creación.

CUADRO RESUMEN DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO.

MOTIVO LÍRICO	Es cada momento de una obra lírica en que se expresa la interioridad del hablante y los sentimientos y emociones que experimenta ante un objeto, elemento o aspecto de la realidad. Los motivos son vivencias para el alma humana. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.
HABLANTE LÍRICO	Es un ser hecho de lenguaje (una voz ficticia), diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones. Un poeta puede crear diferentes hablantes líricos.
OBJETO LÍRICO	Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.
ACTITUD DEL HABLANTE	Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas: A) Actitud Enunciativa B) Actitud Apostalrónica C) Actitud Carmínica
ACTITUD ENUNCIATIVA	Se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.
ACTITUD APOSTRÓFICA	Es aquella en que el hablante se dirige a un "tú" al que interpela, por lo que emplea la 2da persona gramatical. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.
ACTITUD CARMÍNICA	Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad, habla de sus propios sentimientos, por lo que emplea la 1ra persona gramatical.



LA INTERPRETACIÓN COMO HABILIDAD FUNDAMENTAL EN LA POESÍA

Ejemplos de símbolos:



Cuando leemos o escribimos poesía, siempre vamos a recurrir al uso de símbolos literarios. Un símbolo es la representación de una idea o concepto, por medio de un signo con el cual establezca una relación de correspondencia.

Para comprender los símbolos presentes en la lírica, debemos aplicar la habilidad de la INTERPRETACIÓN. Interpretar es **dar o atribuir a algo un significado determinado**. En consecuencia, cuando encontramos un símbolo presente en algún texto lírico, debemos darle un significado, para así comprender el sentido del poema.

Ejemplo:

“Siempre habrá **vasos vacíos**,
o con **agua de la ciudad**.
La nuestra es **agua de río**
mezclada con mar”

Símbolos presentes:

Vasos vacíos: Personas sin sentimientos.
Agua de la ciudad: común y corriente.
Agua de río: natural y especial.

Elementos de la Lírica presentes en el fragmento de Vasos vacíos:

1. Motivo Lírico: el amor de pareja.
2. Hablante Lírico: Voz que siente un amor especial.
3. Objeto Lírico: Los vasos y el agua.
4. Actitud lírica: Enunciativa

Ejercicio:

Lea el siguiente poema de Octavio Paz y luego reconozca los elementos de la Lírca presentes en el poema. Además, Subraye los símbolos presentes en cada estrofa y explique el significado que se le otorga.

1. Dos cuerpos frente a frente son a veces dos piedras y la noche desierto.	2. Dos cuerpos frente a frente son a veces raíces en la noche enlazadas.	3. Dos cuerpos frente a frente son a veces navajas y la noche relámpago.	4. Dos cuerpos frente a frente son dos astros que caen en un cielo vacío.
---	--	--	---

Recordemos las Figuras Literarias

Figura	Descripción	Ejemplo
Anáfora	Es la reiteración de una o más palabras al inicio de cada verso.	Ha debido pasar mucho tiempo Ha debido pasar mucha agua
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado	Abro la puerta en otra tierra y pasa niebla con sus dedos repetinos
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	“Érase un hombre a una nariz pegado” (tiene una gran nariz)
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí , y de tal manera espero, que muelo porque no muelo
Asíndeton	Es la ausencia del uso de conectores	Correr, saltar, jugar, volar, salir a caminar por la ancha ciudad.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan	Como perro olvidado / que no tiene huella.
Metáfora	Comparación implícita, sin expresar el nexa correspondiente	“Los suspiros escapan de su boca de fresa ” (color)
Epíteto	Adjetivo que destaca una	Allí hay barrancos hondos de

	calidad obvia del sustantivo	pinos verdes
--	------------------------------	---------------------