



COLEGIO NIRVANA LENGUA Y LITERATURA

LEN-2

NIVEL: 1ro Medio

PROFESORAS: Daniela Gajardo – Yenny Castañeda – Paulette Maass – Joselyn Valdivia

EVALUACIÓN DE PROCESO 1º MEDIO (A-B-C)

Evaluación de Comprensión Lectora

Nombre:			
Curso:	Primero medio: ____	Fecha:	
P.I. 30 puntos	P.R.	Nota :	
Objetivo:			
Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:			
<ul style="list-style-type: none"> • El o los conflictos de la historia. • Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. • Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. 			

Instrucciones:

1. Lea atentamente el cuento "Retrato Oval" y responda las preguntas que están a continuación.
2. Escriba la letra de la respuesta correcta en la tabla que se presenta a continuación.

TABLA DE RESPUESTAS:

ITEM I				ITEM II			
1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)

"El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advertiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer.

Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo (...). El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso.

El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada.

Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es la vida misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!"

Edgar Allan Poe, El retrato oval (Narraciones extraordinarias)

I.- Selección Única: Extraer información Explícita: Encierra en un círculo la alternativa de la respuesta correcta a cada pregunta. (2 puntos c/u).

<p>1) El personaje cree que le interesan los cuadros debido a:</p> <p>a) Su repentina pérdida de la razón b) El mal estado en que se encuentran c) Los marcos de estilo arabesco d) Su incipiente insomnio e) Las imágenes presentes en ellos</p>	<p>2) ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Pintor</th> <th>Mujer retratada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a)</td> <td>Austero</td> <td>Severa</td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td>Gracioso</td> <td>Humilde</td> </tr> <tr> <td>c)</td> <td>Pensativo</td> <td>Obediente</td> </tr> <tr> <td>d)</td> <td>Sometido</td> <td>Carismática</td> </tr> <tr> <td>e)</td> <td>Amable</td> <td>Apasionada</td> </tr> </tbody> </table>		Pintor	Mujer retratada	a)	Austero	Severa	b)	Gracioso	Humilde	c)	Pensativo	Obediente	d)	Sometido	Carismática	e)	Amable	Apasionada
	Pintor	Mujer retratada																	
a)	Austero	Severa																	
b)	Gracioso	Humilde																	
c)	Pensativo	Obediente																	
d)	Sometido	Carismática																	
e)	Amable	Apasionada																	

<p>3) ¿Con cuál "Personaje Tipo" se puede relacionar el narrador?</p> <p>a) Pícaro b) Detective c) Caballero d) Don Juan e) Avaro</p>	<p>4) ¿Qué clasificación según jerarquía, evolución y complejidad representa al pintor?</p> <p>a) Secundario – Dinámico – Redondo b) Principal – Estático – Redondo c) Principal – Dinámico – Redondo d) Secundario – Dinámico – Redondo e) Principal – Estático – Plano</p>
--	---

II.- Selección Múltiple: Encierra en un círculo la alternativa de la respuesta correcta a cada pregunta. (3 puntos c/u).

<p>1) ¿Cómo era la habitación en la que decidieron pasar la noche? I. Húmeda II. Pequeña III. Desgastada a) Solo I b) I y II c) I y III d) II y III e) I, II y III</p>	<p>2) El hombre se impresionó al ver el cuadro de la mujer por primera vez, porque: I. Pensó que era una persona con vida II. La belleza de la mujer retratada era deslumbrante III. La calidad de la pintura y el marco era fascinante a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) I, II y III</p>
<p>3) ¿Para qué cerró los ojos luego de contemplar el cuadro de la mujer? I. Obtener más tiempo II. Calmar su espíritu III. Reflexionar sobre la imagen a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) I, II y III</p>	<p>4) El pintor no se dio cuenta de que su esposa moría poco a poco, porque: I. Acostumbraba a no prestarle atención a su mujer II. Sentía obsesión por el cuadro y no miraba a su esposa III. Estaba perdido en mil ensueños y no se percató de lo que sucedía a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) I, II y III</p>

III.- Pregunta Interpretativa:

1. **La expresión: “¡En verdad, esta es la vida misma!”, presente en el último párrafo, se puede interpretar como:**

Indicador	Puntaje real	Puntaje obtenido
Le da un sentido a la frase, explicando a qué hace referencia la expresión “¡En verdad, esta es la vida misma!”	4	
Justifica su interpretación con un argumento basado en acontecimientos del cuento	4	
Redacción y ortografía adecuadas	2	
TOTAL	10 PUNTOS	