



GUÍA DE ESTUDIO UNIDAD 1

LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO

Objetivos de Aprendizaje:

OA 1

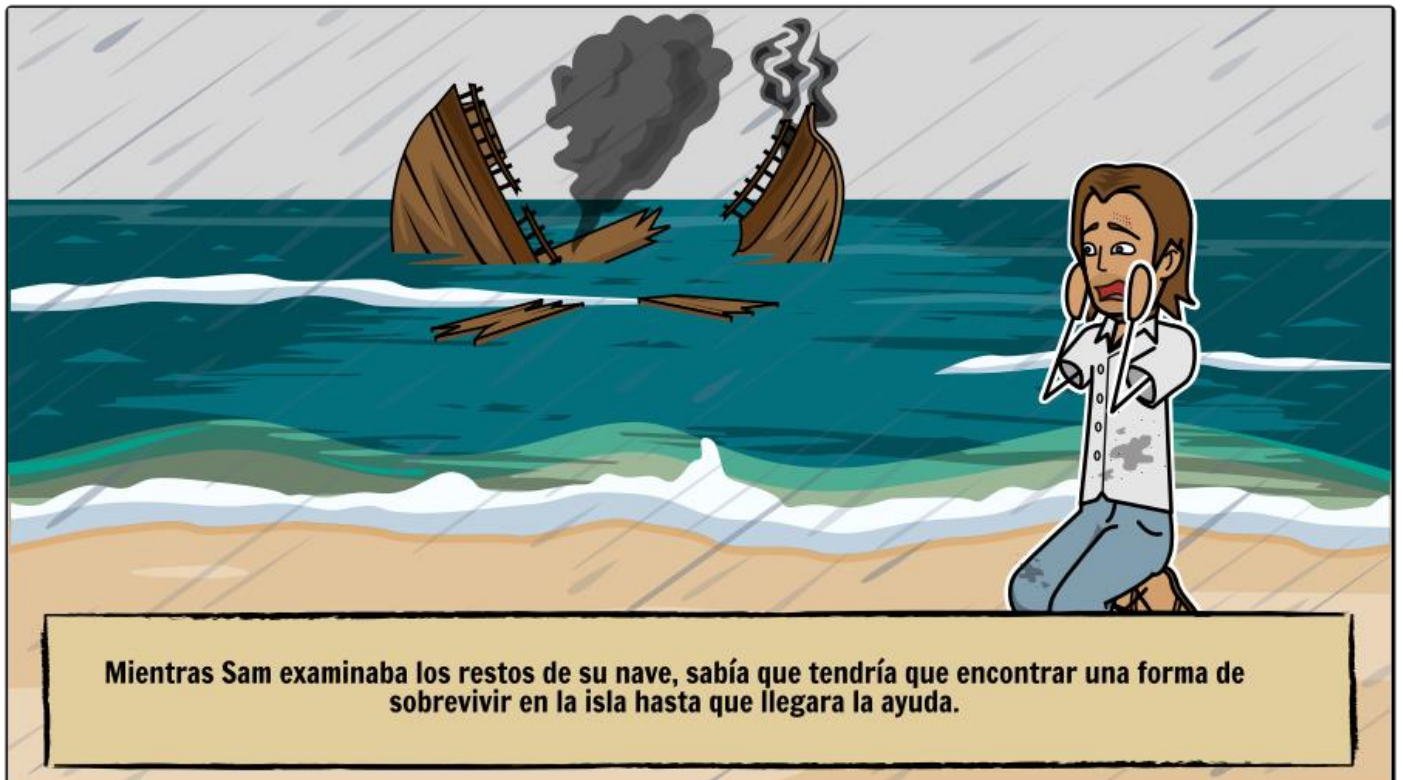
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

RECORDEMOS...



CONFLICTO LITERARIO

Un conflicto literario es un desafío que el personaje principal debe enfrentar para progresar a través de la trama de una historia. Por lo general, un personaje debe superar este conflicto para restaurar el orden en su mundo, o para crecer y madurar como persona.

ESTE CONFLICTO SE ORDENA MEDIANTE UNA ESTRUCTURA NARRATIVA

LA ESTRUCTURA NARRATIVA

Introducción
o
planteamiento

- Introduce a los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados

Nudo
o
conflicto

- Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Desenlace
o
Solución

- En esta parte del relato se resuelve el conflicto que se ha planteado al inicio. Su final puede ser feliz o trágico; positivo o negativo.



UN CONFLICTO LITERARIO IMPLICA LA REALIZACIÓN DE ACCIONES, LAS CUALES SON LLEVADAS A CABO POR PERSONAJES LITERARIOS.

LOS PERSONAJES LITERARIOS SE PUEDEN CLASIFICAR SEGÚN:



Tipos de personajes



I. Grado jerárquico

1. Principales o protagonistas: **son centrales en los acontecimientos. Motivan el conflicto central.**
2. Secundarios: **menos importantes, pero vitales para la trama. Sustentan a los principales.**
3. Terciarios o episódicos: **aparecen momentáneamente. Cumplen roles.**

II. Grado de evolución

1. Dinámicos: **evolucionan psicológica y conductualmente en el transcurso del relato.**
2. Estáticos: **permanecen sin cambio alguno en su ser y actuar.**

III. Grado de complejidad en su personalidad

1. Plano: **ente configurado en torno a una cualidad**
2. Redondo: **presenta mayor grado de complejidad, ambigüedad y consistencia psicológica.**

IV. Considerando su unidad o pluralidad

1. Personaje individual: **actúan de manera personal en el relato.**
2. Personaje colectivo: **corresponden a un grupo de personajes que actúan como unidad. Ej: el pueblo, el coro, etc.**

**También
existe el
“Personaje
Tipo”**



Un personaje tipo es un modelo humano o animado que reúne un conjunto de rasgos físicos, psicológicos y morales prefijados y reconocidos por los lectores o el público espectador como peculiares de una función o papel ya conformado por la tradición.

Personajes tipo

El anciano: destacan por su sabiduría y liderazgo en una comunidad.

El detective: resuelve un enigma policial con ingenio y observación.

El avaro: guarda riquezas y se niega a compartirla.



El caballero: es un hombre honorable, ideal de conducta y orden.

El seductor o don juan: conquista a las mujeres mediante promesas falsas.

La dama: mujer virtuosa, bella y bondadosa.

El pícaro: es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Sobrevive gracias a la astucia.



Y para terminar ¿Qué es un tópico literario?

Los tópicos literarios son temas o enfoques que han sido usados de frecuentemente en la creación literaria a lo largo de la historia.

Estos asuntos han sido abordados en novelas, cuentos, poemas y otros géneros usando una gran variedad de matices y estilos.

Sin embargo, cada tópico ha tenido protagonismo en diferentes momentos de la historia, de acuerdo con las características de cada época.

En esta unidad abordaremos el tópico de la LIBERTAD

