



GUÍA DE ESTUDIO UNIDAD 1

DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

Objetivos de Aprendizaje:

OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Factores incidentes en el análisis estético de una obra literaria.

I) Contexto de Producción

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos **contexto de producción**.

Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico, que está determinado por:

Contexto Biográfico	Contexto Histórico	Contexto Artístico
Circunstancias de la vida de los autores.	Situaciones históricas o acontecimientos históricos (lugar y época histórica). Tendencias, acontecimientos y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.	Características del movimiento literario o estilo literario al que adscribe la obra.

II) Visión de mundo

La visión de mundo es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener.

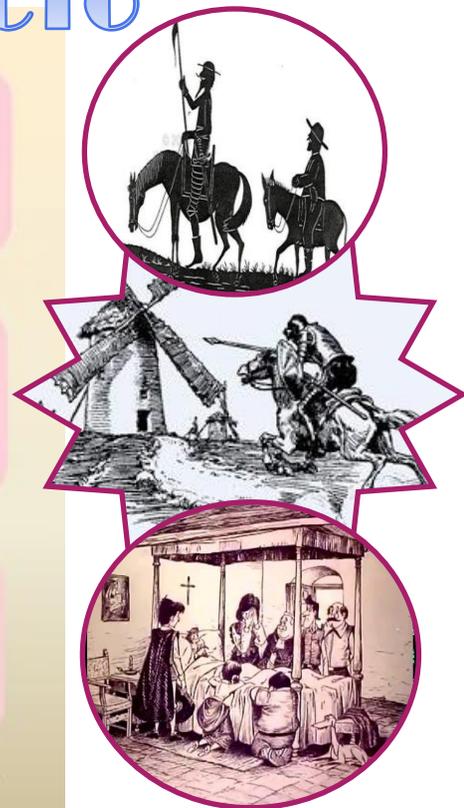
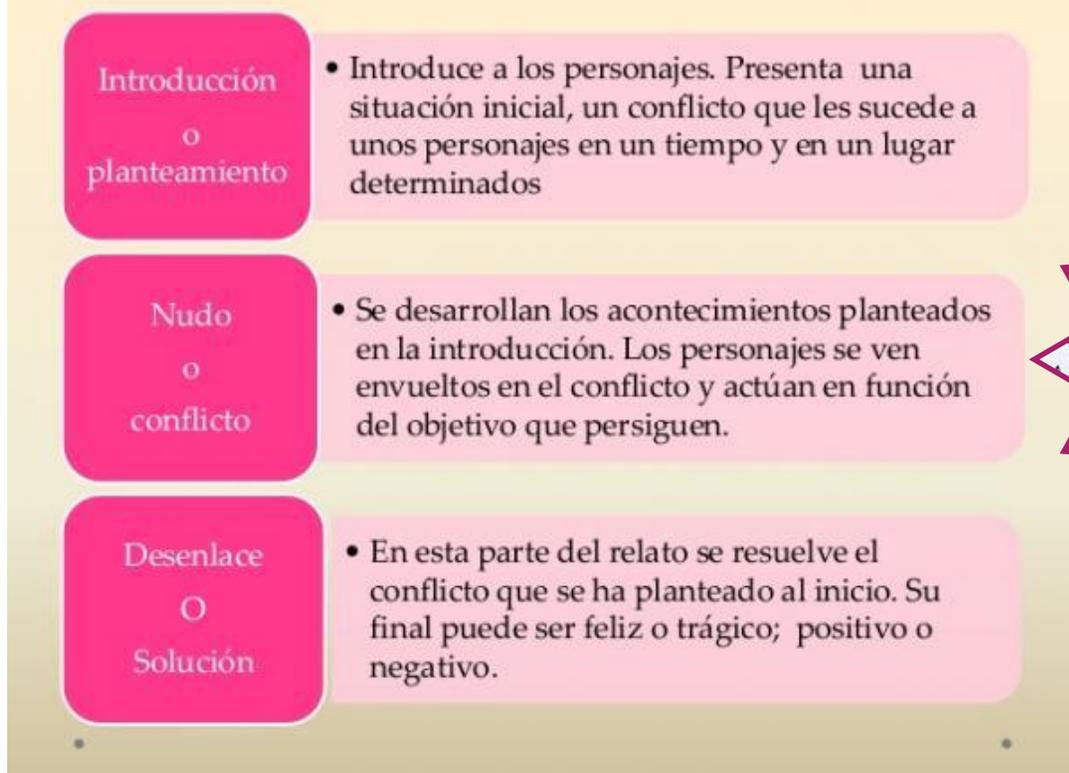
Para reconocer la visión de mundo presente en un texto, se recomienda prestar atención a los siguientes aspectos:

CREENCIAS	Creencias religiosas o valóricas que tengan los personajes
COSTUMBRES	Celebraciones religiosas o folclóricas, tradiciones que los personajes mantengan. En ellas se ve siempre en qué piensan y cuáles son los intereses colectivos que tienen.
MOTIVACIONES DE LOS PERSONAJES	Lo que los personajes buscan, lo que quieren y desean, siempre tiene relación con la forma de ver el mundo. Si un personaje, por ejemplo, tiene una ambición excesiva por lo material, nos está mostrando que en la época en que se escribió la obra, el dinero o lo material tenía mucho valor.
CONFLICTOS	Lo que a los personajes les duele, les molesta o les causa pesar, nos ilustra qué ideas o cosas tenía importancia en su época.
RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES	Las relaciones entre los personajes nos muestran también los valores. El trato según género, edad, religión o ideología, dice mucho de la forma de ver el mundo y los valores de la época en que se escribió la obra.

III) Conflicto Literario

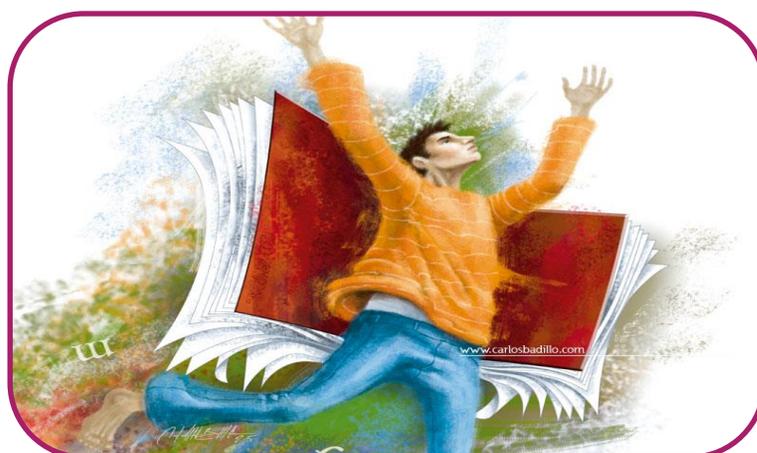
Un Conflicto literario es un desafío que el personaje principal debe enfrentar para progresar a través de la trama de una historia. Por lo general, un personaje debe superar este conflicto para restaurar el orden en su mundo, o para crecer y madurar como persona.

ESTRUCTURA DEL CONFLICTO



¿Cómo inciden estos tres factores en el análisis estético de una obra literaria?

1. Debemos entender que análisis estético se refiere a comprender los elementos que constituyen la forma de la obra. La estética literaria se puede definir como el arte literario que estudia los procesos de creación y producción de las obras literarias. Así mismo es la belleza literaria que genera placer estético que conmociona los sentidos y la mente del lector ante la obra literaria.
2. El contexto de producción nos ayuda a comprender la situación en que se creó la obra, para así comprender el mensaje que pretende entregar. Además, conocer el contexto artístico de la obra literaria, es una ayuda para entender las características estéticas del texto. Por ejemplo, una obra que pertenece al movimiento literario del Romanticismo es muy diferente a una obra perteneciente al movimiento Realista.
3. La visión de mundo de una obra literaria es un factor que nos guía para analizar los valores de la sociedad que representa la obra. Esto se relaciona a la estética literaria puesto que un valor puede provocar diferentes sentires en los lectores. La conmoción de los sentidos es parte de la estética literaria.
4. Los conflictos que enfrentan los personajes también forma parte del análisis estético, en la medida que estos conflictos son representativos de una sociedad.
5. Los tres factores anteriores (contextos de producción, visión de mundo y conflicto literario) vuelven la obra cercana al lector, generando un diálogo entre la obra y el receptor que relaciona la historia a experiencias personales. Así, el lector puede manifestar un punto de vista y postura sobre la obra, fundamentando con un previo análisis de los factores incidentes en la estética literaria.



AHORA VAMOS CONOCER SOBRE UN ESTILO LITERARIO ESPECÍFICO:

LA NOVELA DISTÓPICA

La distopía es un subgénero de la literatura de ciencia ficción que se ha convertido durante el último año en asunto principal de una nueva ola de libros juveniles.

Los jóvenes lectores alrededor del mundo reciben con gran entusiasmo una nueva hornada de novelas, como las de las sagas Delirium o bien Despierta. Across the Universe.

El relato distópico nos presenta una hipotética sociedad futura donde, ya sea por la deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día a día, el individualismo se degrada en términos absolutos en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria. En definitiva, un mundo de pesadilla donde nadie debe saltarse las reglas o corre el riesgo de ser aniquilado. Por ello, se afirma que la distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona a las mil maravillas.

Las primeras historias de este tipo aparecieron a finales del XIX; sin embargo, son dos los títulos de referencia que han inspirado a la mayoría de los que han venido después: Un mundo feliz, de Aldous Huxley, y 1984, de George Orwell.

En realidad, las historias distópicas son una protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas que acaban resultando peligrosos (fascismo, comunismo, teocracias, capitalismo, etc.). Precisamente este aspecto negativo sirve como llamada de atención con valor didáctico al representar lo que podría suceder con la humanidad en el futuro si no se tiene cuidado.

El miedo, la coacción y la falta de libertad son los elementos principales en esta clase de narración. Otras características de este subgénero son la presencia del dolor y de la presión psicológica; la alienación del individuo, ya sea por adoctrinamiento o por el uso de drogas que le privan de la capacidad de sentir o emocionarse (como sucede en Despierta); un evidente halo de pesimismo, y la presencia de un antagonista inflexible y malvado, así como de un protagonista que puede abrir los ojos a la realidad y rebelarse ante su destino y el de los que lo rodean.

LAS DISTOPÍAS DEL SIGLO XXI

Las nuevas distopías juveniles tratan algunos de estos elementos, aunque no de la forma tan extrema como los clásicos por el tipo de público al que va dirigido. No obstante, esto no impide que sean historias igual de reflexivas en las que se combinan hábilmente aventura, intriga o romance con ciencia ficción, sin eludir que el lector se detenga a pensar sobre lo acertado o no de ciertos comportamientos y de las consecuencias que pueden acarrear, del mismo modo que aprende a valorar y a desestimar aspectos importantes de las diferentes sociedades posibles.

Algunas de las distopías que han abierto las puertas del género a muchos jóvenes lectores son los Los juegos del hambre, de Suzanne Collins, o El corredor del laberinto, de James Dashner.

<https://es.literaturasm.com/novela-distopica#gref>

